



# DOCU MENTA

PROGRAMA DE EDUCACIÓN E SENSIBILIZACIÓN SOCIO COMUNITARIA



Concello de Ponteceso

## 1. FUNDAMENTACIÓN DO PROGRAMA:

---

As persoas da terceira idade está cada vez máis afastada das novas tecnoloxías. Que unha persoa maior de 60 anos teña un computador ou outros elementos tecnolóxicos en casa é aínda en España algo minoritario, e que ademais se conecte a Internet resulta ata sorprendente. De feito, pouco máis do 12% da xente desta idade encaixa con devandito perfil. Os datos poñen en evidencia que tampouco se interesan pola adquisición e uso dos novos aparellos que invaden o mercado. Existe unha brecha dixital que os separa do resto da poboación e que se vai ensanchando coa crecente sofisticación e innovación tecnolóxica.

Moitos/as dos/das nosos/as maiores asocian directamente o concepto de **'tecnoloxía'** co de **'complexidade'**. E non é de estrañar, se pensamos que esta se incorporou no seu cotidianeidade na idade adulta. A iso engádeselle que algúns xamais usaron un computador no seu traballo, moitos teñen un baixo nivel xeral de alfabetización con que o enfrontarse a este tipo de novidades e poucos coñecen o inglés, a lingua tecnolóxica por excelencia.

Por outra banda, nos últimos anos está cobrando extraordinaria importancia unha nova corrente de facer Historia, que se caracteriza pola utilización de recursos audiovisuais. Rexístranse os datos achegados de forma autobiográfica polos suxeitos obxecto de estudo; calquera cidadán pode participar pero é ás persoas maiores a quenes mellor se adapta o papel xa que a orientación da investigación exige a participación e a experiencia a través do discorrer dos feitos.

Damos un paso adiante na construción histórica: a relación dos feitos incoloros, as valoracións das persoas Maiores que os viviron directamente e que conservan na memoria, representan un material sen precedentes no tempo. Grazas ás técnicas audiovisuais, na actualidade esa información pode ser transcrita e conservada en soportes técnicos, máis ricos no rexistro de detalles e matices que as técnicas tradicionais de facer historia: o uso e manexo dos mesmos preséntase cun interese particular cando se orienta cara á análise e o estudo por parte dos científicos.

DOCU-MENTA pretende aunar estas dúas necesidades do noso tempo, empregando o uso das novas tecnoloxías e en especial o uso do medio audiovisual como instrumento para dar soporte á recuperación das memorias dos nosos maiores e favorecer a súa participación na vida da comunidade.



O resultado será un documental sobre a historia do Concello co sumativo de que serán as pequenas historias de vida dos participantes as que conformen a construción da historia global do Concello de Ponteceso.

## 2. OBXECTIVOS:

---

### 2.1. OBXETIVOS XERAIS:

- Achegar ao uso das novas tecnoloxías ás persoas maiores do Concello de Ponteceso.
- Promover o coñecemento da historia de Ponteceso.
- Poñer en valía os coñecementos e experiencia de vida das persoas maiores.

### 2.2. OBXETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover o uso das novas tecnoloxías entre a poboación maior do Concello.
- Visualizar o coñecemento dos/das maiores sobre a historia do Concello.
- Favorecer o coñecemento da historia de vida dos/das maiores a nivel comunitario.
- Favorecer un espazo de encontro social entre os/as nosos/as maiores.

## 3. PERSOAS DESTINATARIAS:

---

- DESTINATARIOS/AS DIRECTOS:  
Persoas maiores do Concello de Ponteceso.
- DESTINATARIOS/AS INDIRECTOS:  
Poboación do Concello de Ponteceso.

## 4. DESCRIPCIÓN DO PROGRAMA:

---

O Programa Docu-Menta pretende aunar tres vertentes básicas dos programas de educación e sensibilización socio-comunitaria dun xeito atractivo e innovador para os/as nosos/as maiores e que ao mesmo tempo repercuta en beneficios para o



resto da comunidade do Concello.

- a) Así, por unha banda, traballaremos aspectos relacionados co achegamento do uso das TIC´s á poboación maior do Concello, mediante a aprendizaxe do seu uso de forma lúdica: utilización de cámara de fotos dixital, cámara de vídeo, ordenador, Scáner e GPS conformarán este novo universo tecnolóxico.
- b) Unha segunda vertente e o traballo de recuperación e posta en valía do coñecemento dos nosos maiores teñen a través da experiencia e a vivencia: este traballo permite estimular tanto a súa estima como aquelas capacidades cognitivas derivadas do traballo de memoria, redacción e ordenación das historias de vida.
- c) Engadimos tamén un aspecto relacionado co exercicio físico a través da realización de diversos roteiros a pé, nos que se achegarán a visitar lugares do Concello aos que teñan asociados recordos.

#### **4.1. METODOLOXÍA:**

O proxecto prantéxase como un ciclo de sesións no que se utilizará unha metodoloxía participativa, activa, dinámica, constructiva, analítica, flexible e grupal. Preténdese construír o coñecemento a partir da propia realidade dos/das maiores a vez que se desenvolve a recuperación da historia do Concello e da súa propia memoria.

O instrumento fundamental para levar a cabo este proxecto será a imaxe. A través dun documento grabado desenvolverase a capacidade expositiva e a promoción da presenza das persoas maiores no espazo público.

#### **4.2. DESENVOLVEMENTO OPERATIVO DO PROGRAMA:**

O Programa "Docu-Menta" desenvolverase ao longo de 10 sesións de dúas horas de duración cada unha. Os contidos secuencias das mesmas , correspóndese coa seguinte relación:

##### 1ª SESIÓN: Exposición da temática:

- Presentación do Programa Docu-Menta.
- Exploración de expectativas do grupo sobre o traballo a realizar.
- Diagnóstico previo sobre a súa capacitación en novas tecnoloxías a través de dinámicas grupais.



- Invitación a que fagan na casa unha recopilación de documentos (fotografías, cartas, debuxos...) asociados a súa vida.

### 2ª SESIÓN: Pautas a seguir para lograr un argumento

- Definición da metodoloxía de traballo dando resposta as seguintes cuestións:
  - Que tratamos?
  - ¿Como o tratamos?
  - ¿Quen vai a desenvolver cada tarefa?

### 3ª SESIÓN: Pre-producción e pre-requisitos

- Presentación dos medios audiovisuais que imos empregar no Programa (I):
  - Uso e práctica co GPS.
  - Uso e práctica da cámara de fotos dixital.
  - Uso e práctica do Scáner de fotografías.

### 4ª SESIÓN: Pre-producción e pre-requisitos

- Presentación dos medios audiovisuais que imos empregar no Programa (II):
  - Uso e práctica da cámara de vídeo dixital: primeiras probas.

### 5ª SESIÓN: Guión. plantexamento, nó e desenlace (I)

- Definición dos contidos da reportaxe:
  - Historias de vida - Historia do Concello.
- Visualización e recompilación do material aportado polos/as participantes.

### 6ª SESIÓN: Guión. plantexamento, nó e desenlace (III)

- Deseño da escaleta de traballo.
- Programación de xornadas de grabación.

### 7ª SESIÓN: Grabación (I). Primeiro roteiro

- Saída de sendeirismo con grabación.

### 8ª SESIÓN: Grabación (II). Segundo roteiro

- Saída de sendeirismo con grabación.

### 9ª SESIÓN: Grabación (III). Entrevistas individuais

- Grabación das entrevistas sobre as historia de vida dos/das participantes.



### 10ª SESIÓN: Grabación (IV). Entrevistas individuais

- Grabación das entrevistas sobre as historia de vida dos/das participantes.

O programa finalizará coa proxección e disfrute da película por todos/as os/as participantes e axentes sociais do Concello de Ponteceso.

6

### 5. RECURSOS MATERIAIS ASIGNADOS AO PROGRAMA:

- Recursos técnicos:
  - Cámara de vídeo profesional.
  - Cámaras de fotos dixitais (4).
  - Microfonía.
  - Software de edición.
  - GPS (3).
  - Scáner .
  - Ordenador portátil.
  - Proxector.
  - Canón de luz.
  - Pantalla.
- Material funxible.
  - Material de papelería.



## 6. RECURSOS HUMANOS ASIGNADOS AO PROGRAMA:

PERSOAL	FUNCIÓNS
Coordinadora técnica.	<ul style="list-style-type: none"><li>Planificación operativa do Programa.</li><li>Coordinación entre axentes sociais.</li><li>Avaliación do Programa.</li></ul>
Educador/a.	<ul style="list-style-type: none"><li>Desenvolvemento das sesións en aula.</li></ul>
Técnico/a en audiovisuais.	<ul style="list-style-type: none"><li>Desenvolvemento das sesións de grabación.</li><li>Montaxe do documental.</li><li>Tarefas de post-producción.</li></ul>

7

## 7. CALENDARIZACIÓN:

NOVEMBRO 2010





LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9 SESIÓN 1	10	11	12 SESIÓN 2	13	14
15	16 SESIÓN 3	17	18	19 SESIÓN 4	20	21
22	23 SESIÓN 5	24	25	26 SESIÓN 6	27	28
29	30 SESIÓN 7					



## DECEMBRO 2010

LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3 SESIÓN 8	4	5
6	7	8	9	10 SESIÓN 9	11	12
13	14 SESIÓN 10	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

8

-  SESIÓNS EN AULA.
-  GRABACIÓN
-  TRABALLO DE POST-PRODUCCIÓN
-  ESTREA DO DOCUMENTAL

## 8. SISTEMA DE AVALIACIÓN:

---

Consideramos a avaliación como un proceso cara a mellora continua, é dicir, á idoneidade, eficacia e eficiencia de cada unha das actuacións que plantexamos dende o programa "DOCU- MENTA".

Realizaremos así unha avaliación que proporcione información sobre o alcance das distintas actuacións do programa en canto aos obxectivos propostos e ao desenvolvemento dos mesmos.

A avaliación incluírá tres momentos:

- a) *Avaliación inicial*: onde se detectarán as ideas previas dos e das participantes nas distintas actuacións que comprende o programa para adaptar as mesmas as súas necesidades.





- b) Avaliación continua e formativa: onde veremos como se vai desenvolvendo cada unha das actuacións, que obxectivos propostos se van conseguindo e que dificultades nos atopamos, para, no seu caso, proceder a subsanalas.
- c) Avaliación final: na que nos plantexaremos as seguintes cuestións:
- ¿No desenvolvemento das actividades os e as participantes estaban motivados/as?
  - ¿As actividades realizadas resultaron interesantes, atractivas, diferentes...?

Utilizaranse como indicadores cuantitativos na avaliación do programa:

- Número de asistentes.
- Nivel de participación dos asistentes nas distintas actuacións que conforman o programa.
- Número de participantes que cambiaron algún comportamento no marco das temáticas tratadas.
- Etc.

Asemade, a valoración das distintas actuacións que conforman o programa Play terá varios aspectos, un individual e outro grupal en canto a incidencias, organización, ritmo de traballo, intereses e actitudes.

Esta avaliación vai nos proporcionar, por unha banda, datos sobre as actuacións realizadas (cuantitativo) e, pola outra, datos sobre o impacto e repercusión que acadamos con estas actuacións (cualitativo).

O resultado da avaliación remitirase polos/as técnicos á Entidade local ao finalizar o conxunto de actividades xunto a un dossier informativo e de prensa.

## 9. ORZAMENTO:

---

O orzamento total ascende a 3.000 € (IVE incluído).

